



Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão

Ata da Reunião do Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão
CNDDS – CNPJ 18.131.814/0001-20

Ata da Reunião CNDDS, realizada em 13 de outubro de 2019, na ETEC de Artes, localizada à Av. Cruzeiro do Sul, 2630, Santana, São Paulo, SP, com início às 10h00. Participantes presentes no local: Carla Lazazzera, Carlos Matos, Cristiane Dias, Fernando Curcio, Igor Orsolon, José Luiz do Prado, José Paulo, José Ricardo Gonçalves, Maricélia Araújo, Patric Tebaldi, Suiane Curcio e William Miyashiro. Via Skype: Samir Santos. Assumindo os trabalhos, o presidente do CNDDS, Sr. William Miyashiro anunciou aos participantes os assuntos da pauta: **1. Apresentação da proposta da diretoria do CNDDS:** em relação aos nomes para compor as diretorias do Breaking. William iniciou expondo que três diretorias não podem ser alteradas: Financeira, Jurídico e Médico. Comentou sobre as diretrizes tomadas pelo CNDDS em relação as comissões do Breaking. Anunciou os nomes propostos pelo CNDDS para o Breaking compor no CNDDS: Comissão Técnica, indicados: Rooneyoyo, Eder Devesa, Samir Santos e Miwa Kozuma. Comissão de Arbitragem, indicado: Igor Orsolon. Comissão de Marketing: indicado Fernando Curcio. Esclareceu que o CNDDS não tinha informação suficiente para realizar as escolhas, então sugeriu alguns nomes, levando em conta os trabalhos já realizados pelos indicados, e gostaria de saber a opinião do grupo e se as pessoas indicadas aceitariam participar das respectivas comissões. **2. Apresentação do modelo de trabalho:** o que se espera de cada cargo. **Comissão Técnica:** cuida dos regulamentos e eventos. Exemplos: na dança de salão o cavalheiro ou a dama do casal tem de ser brasileiro, como seria feito para grupos no Breaking? Que Competições e Ranking para determinar o campeão brasileiro? Vestimentas permitidas ou não. Comissão Técnica cuida de eventos, como competições e workshops, podendo ser incluído outros tipos de eventos. Cuida do Calendário e do cancelamento de eventos. Igor comentou que as regras para cancelamento de eventos constariam no regulamento. Patric falou que isso seria definido pela comissão técnica. **Comissão de Arbitragem:** William esclareceu que na Dança de Salão o responsável pela arbitragem é o Patric, e segue a norma da federação internacional WDSF. Expôs que existem quatro critérios, há



Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão

competições que usam três critérios, outras não, dependendo da competição. Patric falou sobre o sistema de notas para o Breaking no exterior, realizada por porcentagem. A comissão de arbitragem deve estabelecer como certificar árbitros, sobre a realização de cursos de arbitragem, com prova ou não. **Comissão de Marketing:** cuida de como divulgar eventos. Hoje as mídias do CNDDS incluem Facebook, Site e Instagram, onde a comissão de marketing do Breaking teria acesso para trabalhar, e pode ter outras ideias. **Comum a todas as Comissões:** William citou que prefere dar autonomia para as comissões, contudo, precisa que as pessoas tenham responsabilidade de assumir e justificar se fizerem algo diferente do estabelecido em regras e regulamentos. Explicou que muitas coisas são resolvidas internamente e parte não é divulgada. Citou como exemplo os Masters Games, onde se tentou incluir o Breaking, não foi autorizado pela WDSF, por isso não foi possível divulgar. Citou a importância de as comissões manterem a diretoria informada sobre suas ações, principalmente as publicações. Exemplo: a comissão decide fazer uma competição no Amazonas, solta a divulgação sem ele saber e alguém chega perguntando sobre o evento. Fernando disse que acha necessário que tudo passe por uma reunião antes. **Mudanças das pessoas que compõem as comissões:** Caso os trabalhos não avancem ou apareçam violações de regulamentos, é necessário mudar as pessoas ou no mínimo uma conversa de esclarecimento. **Definição das pessoas nas comissões:** Igor aceitou a indicação para a Comissão de Arbitragem. Fernando pediu transferência da Comissão de Marketing para a Comissão Técnica, e indicou Suiane, que de prontidão se ofereceu para a Comissão de Marketing. Rooneyoyo e Samir aceitaram as indicações para Comissão Técnica. William ficou encarregado de falar com Eder e Miwa, que não estavam presentes. **3. Espaço para possíveis indicações/candidatura de pessoas:** Igor irá consultar outras pessoas que possam ter interesse e comunica. Foi cogitado a possibilidade de pessoas de outros estados participarem das diretorias. Maricelia sugeriu que poderiam ser colocados depois ou ser criado comissões regionais. Igor perguntou se o Marketing é somente de divulgação ou inclui captação, e comentou ser interessante haver uma diretoria de comunicação e uma comissão de captação de recursos. Cristiane confirmou ser muito interessante ter uma diretoria de comunicação. Patric esclareceu a necessidade de iniciar os trabalhos com as diretorias e as pessoas da forma



Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão

que está e com o tempo ir melhorando. Cristiane comentou que há pessoas formadas em várias áreas, como gestão de dados, TI, entre outras, dentro do Hip Hop, que podem ajudar e é necessário envolver as pessoas. William citou que as pessoas podem trabalhar em mais de uma comissão, contudo deverá cobrar as ações das pessoas oficialmente nomeadas em cada comissão. Fernando indicará outras pessoas para as comissões. Patric comentou que nada impede que alguém de uma comissão indique um nome para outra comissão. Rooneyoyoy fez um convite para a diretoria do CNDDS conhecer a Confederação Brasileira de Breaking. Comentou sobre outras questões tratadas pela confederação, como DJs/MCs, Danças Urbanas além do Breaking, e sobre a importância do diálogo interno nas instituições. Samir perguntou sobre a participação sendo de outro estado - Rio de Janeiro. Se haveria subcategorias na Comissão Técnica, se os trabalhos serão realizados como na Dança de Salão, se o trabalho pode ser remoto ou se há necessidade de deslocamento para São Paulo. Sugeriu criar uma plataforma específica para colocar os trabalhos. Rooneyoyoy comunicou que Marcelo Rebello se ofereceu para trabalhar no Marketing. Cristiane se ofereceu para ajudar na Arbitragem. William comentou que as tarefas não precisam ser realizadas apenas pelas pessoas nas comissões. Igor se ofereceu a ajudar o Marketing, mesmo permanecendo na Arbitragem. Samir se ofereceu a ajudar na Comissão de Arbitragem. Samir comunicou que em 16 novembro terá um evento no Rio de Janeiro e propôs já unir trabalhos. Patric ficou à disposição para o evento no Rio. Cristiane sugeriu Miwa para a comissão de arbitragem. **4. Tentativa de estabelecimentos de datas para as primeiras metas:** critérios de certificação de árbitros, proposta do 1º regulamento, critérios para cancelamento de eventos. Surgiram várias propostas como: realizar um evento principal e outras classificatórios, criar índice Olímpico, determinar como serão e quanto custarão as chancelas, criar as regras de quais pessoas irão se confederar, seguro atleta, corpo de jurados, categoria de jurados nacionais/federais, eventos que deverão que ser confederados, como confederar, benefícios. William: tudo deve ficar acordado dentro das comissões. Samir sugeriu usar o regulamento do CNDDS como referência inicial para o regulamento de Breaking. Maricelia se colou a disposição da Comissão Técnica do breaking, para esclarecer o regulamento da CNDDS. Cristiane comentou sobre desenvolvimento dos técnicos, não somente dos



Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão

atletas. Patric comentou sobre ver diferenças internacionais, e criar mercado para todos. William comentou sobre a necessidade da filiação das pessoas participantes das comissões. Igor falou sobre a captação de verbas através do COB, e sobre realizar uma reunião para criar estratégias nesse sentido. Cristiane citou o bolsa atleta, que o atleta tem que estar competindo. Rooneyoyo complementou sobre a necessidade ser filiado a uma federação por pelo menos dois anos e ter bom posicionamento no ranking. Comentou também sobre a importância de adequar a documentação, e a preparação de um projeto para o COB a partir de 2021. William: o COB só libera verba para categorias aprovadas na grade olímpica. No Ministério da Cidadania, que atualmente abrange Esporte e Cultura, após aprovação do projeto, ainda é necessário buscar patrocínio nas empresas. William comentou que é possível entrar com projetos no ministério através do CNDDS. Não foram estabelecidas datas. Sem mais assuntos, a reunião foi encerrada por William.

Resumo das Comissões:

- Comissão de Arbitragem: Igor Orsolon do Prado / Cristiane Correia Dias
- Comissão de Market: Marcelo Rebello / Suiane Aurila Gonçalves Curcio
- Comissão Técnica: José Ricardo Freitas Gonçalves (Rooneyoyo) / Eder Mendes Devesa / Samir da Silva Santos / Vivien Miwa Kozuma / Fernando Ferreira Curcio

Adendos: Miwa Kozuma e Eder Devesa (Bboy Dunda) foram contatados posteriormente e aceitaram o convite para a Comissão Técnica.