



Regulamento Geral para Competições Oficiais CNDDES



Brasil- 2017

Descrição

Este Regulamento tem por objetivo centralizar as informações que regem os Campeonatos de Dança Esportiva no Brasil, principalmente o Circuito Brasileiro e o Campeonato Brasileiro, unificando as regras que são base para o trabalho de treinadores, atletas e organizadores.



Índice

1.	FORMAÇÃO DE PARES	05
2.	CATEGORIAS	06
3.	INSCRIÇÕES	12
4.	FIGURAS	14
4.	FIGURAS STANDARD	16
4.	FIGURAS LATINAS	21
5.	MÚSICA	26
6.	INDUMENTÁRIA	28
7.	ANDAMENTO DA COMPETIÇÃO	34
8.	ESCRUTÍNIO E ARBITRAGEM	35
9.	PREMIAÇÃO	36
10.	RANKING DE SUBIDA DE CLASSE	37
11.	AUTORIDADE DA ORGANIZAÇÃO	38
	DÚVIDAS E INFORMAÇÕES	39

1 - Formação de pares

5

1.1 Os pares são compostos por uma dama e um cavalheiro.

1.2 Não são permitidos pares de duas damas ou pares de dois cavalheiros.

1.3 É vedada a troca de pares após a inscrição.

2 - Categorias

2.1 Divisão por faixa etária

DIVISÃO	DESCRIÇÃO
JUVENIL I	Até 9 anos completos em 2017
JUVENIL II	10 e 11 anos completos em 2017
JÚNIOR I	12 e 13 anos completos em 2017
JÚNIOR II	14 e 15 anos completos em 2017
YOUTH	16 a 18 anos completos em 2017
ADULTO	19 a 34 anos completos em 2017
SÊNIOR I	35 a 44 anos completos em 2017
SÊNIOR II	45 a 54 anos completos em 2017
SÊNIOR III	55 a 64 anos completos em 2017
SÊNIOR IV	65 anos e acima, completos em 2017

2 - Categorias

2.1 Divisão por faixa etária

2.1.1 A faixa etária de cada casal é automaticamente definida pelo ano de nascimento de ambos os atletas na ficha de inscrição.

2.1.2 As divisões por faixa etária estão condicionadas à inscrição de pelo menos 3 casais por categoria. Por questão de competitividade, caso haja número inferior de inscrições, os casais serão enquadrados nos seguintes grupos:

- ✓ Juvénil I e II;
- ✓ Júnior I e II
- ✓ Youth, Adulto e Sênior I;
- ✓ Sênior II, III e IV.

2.1.3 Se o casal tiver faixa etária diferente, prevalece a idade que se aproxima da faixa etária de adulto.

2 - Categorias

2.2 Divisão por modalidade

MODALIDADE	ATÉ 5 DANÇAS
STANDARD	Valsa Inglesa (VI) Tango Internacional (TG) Valsa Vienense (VV) Slow Fox (SF) Quick Step (QS)
LATINO-AMERICANAS	Samba Internacional (SB) Cha Cha Cha (CH) Rumba (RB) Paso Doble (PD) Jive (JV)

2.2.1 Os casais podem competir em 1 (uma) modalidade (Standard ou Latino-Americanas) ou pode competir nas duas modalidades, dançando a quantidade de danças de acordo com a Classe que participa.



2 - Categorias

2.3 Divisão por níveis

CLASSE	SYLLABUS	STANDARD	LATINO-AMERICANAS
Newcomer	Syllabus Fechado	VI; TG	CH; RB
F	Syllabus Fechado	VI; TG; QS	CH; RB; SB
E	Syllabus Fechado	VI; TG; QS; VV	CH; RB; SB; JV
D	Syllabus Fechado	VI; TG; QS; VV; SF	CH; RB; SB; JV; PD
C, B e A	Syllabus Aberto	VI; TG; QS; VV; SF	CH; RB; SB; JV; PD

2 - Categorias

2.3.1 Newcomer

2.3.1.1 Newcomer é uma categoria criada para os atletas que estão iniciando suas participações em campeonatos de Dança Esportiva.

A estreia se dará uma única vez, independente se o casal dançar apenas na modalidade Standard, Latinas, ou mesmo nas duas modalidades.

2.3.1.2 A partir da segunda participação em campeonatos, é obrigatória a inscrição do casal na classe F ou classe E.

2.3.1.3 Esta regra é retroativa: Todos casais que já competiram alguma vez em Newcomer em uma competição chancelada pelo CNDDS, terão que competir na Classe F ou Classe E na próxima competição que participar.

2.3.1.4 Esta categoria é composta pelos Syllabus da Classe F e abrange os ritmos Valsa Inglesa e Tango Internacional nas Danças Standard e Rumba e Cha cha cha nas Danças Latinas.

2.3.1.5 Para participar o casal não precisa ser filiado ao CNDDS.

2.3.1.6 Esta categoria não participa do ranking.

2 - Categorias

11

2.3.2 Classe F e acima

2.3.2.1 Para participar das Competições Oficiais CNDDS, os atletas das Classes F, E, D, C, B, A precisam ser filiados ao CNDDS e/ou estar em dia com suas filiações.

2.3.2.2 Os atletas tem um prazo de até 10 (dez) dias antes da data da competição que participar, para se filiar e/ou pagar sua anuidade.

2.3.2.3 Os dados referentes aos atletas serão encaminhados pela Secretaria do CNDDS aos organizadores dos campeonatos, afim de validarem suas inscrições.

2.3.2.4 O casal que não cumprir a regra 2.3.2.2 estará impedido de participar da competição, tendo sua inscrição cancelada, sem direito a reembolso por parte da organização.

3 - Inscrições

12

3.1 Cada competição terá sua forma específica para captar as inscrições dos atletas. Observe os links que compõem a divulgação do evento.

3.2 Cada par (dama/cavalheiro) deve preencher uma ficha de inscrição, constando nome completo, ano de nascimento, modalidade(s) e nível(eis).

3.3 O ato de inscrição implica na autorização de uso de imagem, concedida a título gratuito, pela organização da competição. Fotos, vídeos e demais mídias geradas durante o evento poderão ser utilizados em sites, blogs, webs, banners, folhetos em geral, cartazes, folders, anúncios de revistas e jornais em geral, sejam esses destinados à divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso interno da organização, por período indeterminado, desde que não haja o desvirtuamento da sua finalidade.

3.4 É permitida a inscrição em uma ou duas modalidades (Standard/Latino-Americanas).

3.5 É permitida a inscrição em níveis diferentes (Newcomer, Classes F, E, D, C, B e A) para modalidades diferentes.



3 - Inscrições

13

3.6 Inscrições com mais de uma parceria:

3.6.1 É permitida a inscrição de um competidor com mais de uma parceira, em modalidades diferentes.

3.6.2 É permitida a inscrição de uma competidora com mais de um parceiro, em modalidades diferentes.

3.6.3 Para cada parceria, deve ser preenchida uma ficha de inscrição.

3.6.4 É vedada a inscrição de um(a) competidor(a) com mais de uma(um) parceira(o) na mesma modalidade. Esta regra visa garantir as premiações: o(a) competidor(a) com mais de um par não pode concorrer consigo mesmo(a).

3.7 É obrigatória a apresentação do Atestado Médico para prática de atividades esportivas por cada atleta. A não apresentação do atestado poderá invalidar a inscrição, sem direito a reembolso. O atestado é válido por 1 (um) ano (a partir da data de sua emissão) e pode ser encaminhado por email (cndds.inscricoes@gmail.com) ou entregue no dia da competição.

4 - Figuras

14

4.1 Não são permitidos passos aéreos (portés ou lifts) em nenhuma categoria.

NOTA: Um passo aéreo (porté ou lift) é qualquer movimento durante o qual um dos bailarinos tem AMBOS os pés fora do chão ao mesmo tempo, com a assistência ou apoio do parceiro.

Casais executando um ou mais “lifts” na sua dança podem ser desclassificados.

4.2 Na introdução, antes do casal começar a dançar em par, são permitidas figuras livres em todas as categorias, com exceção de passos aéreos – vide regra 4.1.

Os casais serão avaliados apenas a partir do momento em que passarem a dançar em par.

4.3 Limitação de figuras para classes A, B e C:

Na introdução, são permitidas figuras abertas – vide regra 4.2.

Na modalidade Standard, após a introdução, não são permitidas figuras abertas (casal separado), sob risco de desclassificação.

4.4 Limitação de figuras para Newcomer, classes F, E e D:

Na introdução, são permitidas figuras não constantes da lista – vide regra 4.2.

Após a introdução, os casais podem executar APENAS os passos constantes da lista determinada para sua classe de nível, sob risco de desclassificação.



4 - Figuras

Observações importantes:

4.1 De acordo com a Reunião de Regulamento, realizada em 19/02/2017 , a partir do ano de 2017, a lista de Syllabus dos Campeonatos de Dança Esportiva no Brasil, será regida apenas pelos Livros da World Dancesport Federation-WDSF, para uma adequação aos modelos internacionais atuais.

4.2 Treinadores, professores e atletas, atentem-se para o nome das figuras em cada classe, sua execução de acordo com os livros e adequem as coreografias de competição.

4.3 A lista de Syllabus que consta neste regulamento já está revisada para o ano de 2017.

4 - Figuras - Standard

16

VALSA INGLESA

CLASSE F

- Closed Change on RF
- Closed Change on LF
- Natural Turn
- Reverse Turn
- Progressive Chasse to R
- Whisk
- Back Whisk
- Outside Change
- Basic Weave
- Chasse from PP
- Backward Locks
- Open Natural Turn

CLASSE E

- Hesitation Change
- Natural Spin Turn
- Double Reverse Spin
- Telemark
- Telemark to PP
- Weave from PP
- Impetus
- Impetus to PP
- Drag Hesitation
- Outside Spin
- Natural Turning Lock
- Reverse Turning Lock

CLASSE D

- Wing
- Wing from PP
- Cross Hesitation from PP
- Reverse Pivot
- Fallaway Natural Turn
- Running Weave from PP
- Running Spin Turn
- Overturned Running Spin Turn
- Running Cross Chasse
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Left Whisk
- Contra Check
- Hover Corte

4 - Figuras - Standard

17

TANGO INTERNACIONAL		
CLASSE F	CLASSE E	CLASSE D
<ul style="list-style-type: none"> - Tap – Alternative Entries to PP - Progressive Side Step - Brush Tap - Progressive Link - Closed Promenade - Open Promenade - Back Corte - Basic Reverse Turn - Open Reverse Turn - Rock on LF - Rock on RF - Natural Rock Turn - Natural Twist Turn from PP - Natural Turn from PP 	<ul style="list-style-type: none"> - Promenade Link turned to R - Promenade Link turned to L - Back Open Promenade - Fallaway Promenade - Whisk - Back Whisk - Progressive Side Step Reverse Turn - Four Step - Fallaway Four Step - Outside Swivel – method 1 - Outside Swivel – method 2 - Outside Swivel – method 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Four Step Change - Five Step - Mini Five Step - Quick Reverse Turn - Fallaway Reverse and Slip Pivot - Telemark to PP - Open Natural Turn - Outside Spin - Natural twist Turn - Chase - Chase Alternative Endings - Oversway - Drop Oversway - Oversway alternative endings - Contra Check - Reverse Pivot

4 - Figuras - Standard

QUICK STEP		
CLASSE F	CLASSE E	CLASSE D
<ul style="list-style-type: none"> - Basic Movement- Quarter turn and Progressive chasse - Natural Turn - Reverse Turn - Progressive Chasse to R - Progressive Chasse to L - Cross Chasse - Quarter Turn to R - Quarter Turn to L - Outside Change - Natural Pivot - Running Finish - Backward Lock - Forward Lock - Open Natural Turn 	<ul style="list-style-type: none"> - Natural Spin Turn - Hesitation Change - Double Reverse Spin - Impetus - Impetus to PP - Telemark - Telemark to PP - Whisk - Back Whisk - Open Reverse Turn - Tipple Chasse to R- at the corner - Tipple Chasse to R- along LOD - Tipple Chasse to L - Four Quick Run - Zig Zag - V6 - Outside Spin 	<ul style="list-style-type: none"> - Reverse Pivot - Natural Turning Lock - Drag Hesitation - Cross Swivel - Fishtail - Running Natural Turn - Running Cross Chasse - Six Quick Run - Tippy to R - Tippy to L - Rumba Cross - Hover Corte

4 - Figuras - Standard

19

VALSA VIENENSE

CLASSE E

- Natural Turn
- Reverse Turn
- RF Forward Change Step (Natural to Reverse)
- LF Forward Change Step (Reverse to Natural)
- LF Backward Change Step (Natural to Reverse)
- RF Backward Change Step (Reverse to Natural)
- Chasse Change Step
- Continuous Spin
- Reverse Pivots
- Hesitation Change
- Drag Hesitation
- Natural Spin Turn
- Telemark
- Natural Spin Turn Rev. Pivot
- Checked Natural Turn
- Natural Back Check
- Checked Reverse Turn
- Reverse Back Check

CLASSE D

- Contra Check
- Left Whisk
- Running Weave
- Natural Fleckerl
- Reverse Fleckerl
- Check from Rev. to Nat. Fleckerl
- Overturned Natural Spin Turn
- Throwaway Oversway 1
- Throwaway Oversway 2
- Hover Reverse Turn
- Running Feather
- Running Feather (Opened to PP)
- Double Rev. Spin Overspin
- Reverse Impetus Into R Lunge
- Rudolph Fallaway
- Ronde Twist Turn
- Double Leg Ronde
- Swivel Into Promenade Pivot
- Swivel Into Promenade Link

4 - Figuras - Standard

20

SLOW FOX

CLASSE D

- Feather Step
- Three Step
- Feather Finish
- Feather Ending
- Hover Feather
- Natural Turn
- Reverse Turn
- Basic Weave
- Natural Weave
- Change of Direction
- Heel Pull Finish
- Whisk
- Back Whisk

- Open Natural Turn
- Double Reverse Spin
- Telemark
- Telemark to PP
- Hover Telemark
- Hover Telemark to PP
- Natural Telemark
- Natural Hover Telemark
- Impetus
- Impetus to PP
- Weave from PP
- Hover Cross
- Top Spin

- Outside Swivel
- Outside Spin
- Reverse Wave
- Natural Twist Turn
- Natural Twist Turn with Natural Weave
- Natural Twist Turn with Impetus and Feather Finish
- Natural Twist turn with Impetus to PP
- Natural Zig Zag from PP
- Curved Three Step

- Curved Feather
- Curved Feather from PP
- Back Feather
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Bounce Fallaway with Weave Ending
- Running Weave from PP
- Open Reverse Turn
- Extended Reverse Wave
- Reverse Pivot

4 - Figuras - Latinas

21

CHA CHA CHA

CLASSE F

- Time Step
- Close Basic Movement
- Open Basic Movement
- New York to Right
- New York to Left
- Hand to Hand to Right
- Hand to Hand to Left
- Spot Turn to Right
- Spot Turn to Left
- Underarm Turn Turning Right
- Underarm Turn Turning Left
- Three Cha Cha Chas to Right
- Three Cha Cha Chas to Left
- Shoulder to Shoulder
- Aida
- Fan
- Open Hip Twist
- Open Hip Twist to Chasse
- Close Hip twist
- Close Hip Twist to Chasse
- Hockey Stick
- Hockey Stick to Chasse

CLASSE E

- Alemana
- Alemana from Open Opposing Position
- Natural Top
- Cross Basic
- Cross Basic with Turn
- Cross basic to Open Opposing Position
- Methods of Changing feet (1, 2, 3)
- Split Cuban Break to Right
- Split Cuban Break to Left
- Cuban Breaks to R
- Cuban Breaks to L
- Cuban Break Amalgamations

CLASSE D

- Close Hip Twist Spiral
- Open Hip Twist Spiral
- Turkish Towel
- Sweetheart
- Follow my Leader
- Syncopated Open Hip Twist
- Curl
- Rope Spinning
- Overturned Lock Ending
- Continuous Overturned Lock
- Swivel from Overturned Lock
- Swivel Hip twist
- Swivels
- Walks and Whisks
- Advanced Methods of Changing Feet (4, 5)

4 - Figuras - Latinas

RUMBA		
CLASSE F	CLASSE E	CLASSE D
<ul style="list-style-type: none"> - Close Basic Movement - Open Basic Movement - New York to Right - New York to Left - Hand to Hand to Right - Hand to Hand to Left - Spot Turn to Right - Spot Turn to Left - Underarm Turn Turning Right - Underarm Turn Turning Left - Side Walks and Cucarachas - Fan - Open Hip Twist - Open Hip Twist Finished to Side - Hockey Stick - Hockey Stick Finished to Side - Opening Out - Shoulder to Shoulder 	<ul style="list-style-type: none"> - Alternative Basic Movement - Close Hip Twist - Close Hip Twist Finished to Side - Alemana - Alemana Finished to Side - Progressive Forward Walks - Progressive Forward Walks to Fan - Aida - Continuous Hip Twist - Cuban Rocks - Fencing to Spin 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuous Circular Hip Twist - Syncopated Open Hip Twist - Natural Top - Reverse Top - Curl - Curl Finished to Side - Spiral - Spiral Finished to Side - Spiral to Fan - Three Alemanas - Sliding Doors - Advanced Sliding Doors - Three Threes - Three Threes to Fan - Rope Spinning - Swivels - Overturned Basic

4 - Figuras - Latinas

23

SAMBA		
CLASSE F	CLASSE E	CLASSE D
<ul style="list-style-type: none"> - Natural Basic Movement - Reverse Basic Movement - Progressive Basic Movement - Side Basic Movement to L - Side Basic Movement To R - Outside Basic - Samba Whisk to L - Samba Whisk to R - Stationary Samba Walks - Promenade Samba Walks - Side Samba Walk - Reverse Turn - Promenade to Counter Promenade Botafogos - Side Samba Chasse - Travelling Botafogo Forward - Travelling Botafogo Backward to PP - Criss Cross Botafogo - Criss Cross Volta to R - Criss Cross Volta to L - Underarm Turning Right - Underarm Turning Left 	<ul style="list-style-type: none"> - Maypole Lady Turning R - Maypole Lady Turning L - Cruzados Walks - Cruzados Locks - Dropped Volta - Circular Volta Turning R - Circular Volta Turning L - Same Foot Botafogo - Samba Locks Lady on L Side - Samba Locks Lady on R Side - Methods of Changing Feet 	<ul style="list-style-type: none"> - Natural Roll - Reverse Roll - Close Rocks - Open Rocks - Backward Rocks - Plait - Corta Jaca - Same Position Corta Jaca - Double Spiral Turn for Lady - Promenade to Counter Promenade Runs - Drag - Rolling Off the Arm - Carioca Runs - Argentine Crosses

4 - Figuras - Latinas

24

JIVE

CLASSE E

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Change of Place from R to L
- Change of Place from L to R
- American spin
- Change of Place Behind the Back
- Link
- Whip
- Promenade Walks – Slow
- Promenade Walks – Quick

- Fallaway Throwaway
- Change of Place from R to L with Double Spin
- Overturned Change of Place from L to R
- Double Cross Whip
- Throwaway Whip
- Reverse Whip
- Curly Whip
- Overturned Fallaway Throwaway
- Stop and Go
- Hip Bump
- Windmill
- Mooch

CLASSE D

- Spanish Arms
- Chicken Walks
- Rolling off the Arm
- Simple Spin
- Rock to Simple Spin
- Flicks into Break
- Toe Heel Swivels
- Sugar Push
- Miami Special
- Shoulder Spin
- Chugging
- Catapult

4 - Figuras - Latinas

25

PASO DOBLE

CLASSE D

- Basic Movement
- Sur Place
- Chasses to R
- Drag
- Chasses to L
- Attack
- Huit
- Separation
- Natural Twist Turn
- Promenade
- Closed Promenade
- Promenade Link
- Sixteen

- Promenade to Counter Promenade
- Grand Circle
- Banderillas
- Fallaway Reverse
- Fallaway Whisk
- Spanish Lines
- La Passe
- Syncopated Separation
- Flamenco Taps

- Twists
- Chasse Cape
- Travelling Spins from PP
- Travelling Spins from CPP
- Syncopated Coup de Pique
- Separation with Lady's Caping Walks
- Farol
- Fregolina
- Methods of Changing Feet

5 - Música

5.1 As músicas terão andamento e duração conforme a tabela a seguir:

DIVISÃO	ANDAMENTO	DURAÇÃO (minutos)
Valsa Inglesa	28-30 compassos / minuto	De 1:30 a 2:00
Tango Internacional	31-33 compassos / minuto	De 1:30 a 2:00
Valsa Vienense	58-60 compassos / minuto	De 1:00 a 1:30
Slow Fox	28-30 compassos / minuto	De 1:30 a 2:00
Quick Step	50-52 compassos / minuto	De 1:00 a 1:30
Samba Internacional	50-52 compassos / minuto	De 1:30 a 2:00
Cha Cha Cha	30-32 compassos / minuto	De 1:30 a 2:00
Rumba	25-27 compassos / minuto	De 1:30 a 2:00
Paso Doble	60-62 compassos / minuto	Vide [1]
Jive	42-44 compassos / minuto	De 1:00 a 1:30

[1] Para o Paso Doble:

- Nas finais do Circuito Brasileiro e do Campeonato Brasileiro o Paso Doble terá duração até o final da música.
- Nas fases não finais e demais campeonatos (ex: Open Brasil, Team Mach, Pro-Am) o Paso Doble terá duração até o primeiro highlight.

5.2 As músicas para o Newcomer e Classe F terão marcação rítmica forte, adequada para competidores iniciantes. As músicas para os demais níveis poderão ter marcação suave/variada, para permitir maior interpretação pelos competidores.

5.3 A música de cada bateria será sorteada pouco antes da realização da própria bateria.

5.4 O Chairperson* pode prolongar a duração máxima, se considerar necessário um período mais longo para um julgamento justo (Exceto para Paso Doble).

5.5 O Chairperson pode solicitar a reexecução de uma bateria, se a música for inadequada em relação aos quesitos: marcação do ritmo, andamento e característica de cada ritmo.

* Diretor de Prova

6 - Indumentária

28

6.1 VESTIMENTA:

	Masculino		Feminino	
Faixa Etária	ST	LA	ST	LA
Juvenil Júnior	Camisa Social Branca Calça Social Gravata Colete (opcional)	Camisa de Manga Comprida Calça Colete (opcional)	Blusa ou Collant ou Camisa + Saia na altura do Joelho	Blusa ou Collant ou Camisa + Saia na altura do Joelho
Youth Adulto Sênior	Camisa Social Branca Calça Social Gravata Comum + Blaser ou Gravata Borboleta + Fraque Colete (opcional)	Camisa de Manga Comprida Calça	Vestido (peça única) com Saia abaixo do Joelho Ou Duas peças (sendo que a combinação de duas peças deve manter o abdômen coberto).	Vestido (peça única ou duas peças)

6 - Indumentária

29

6.1 VESTIMENTA:

6.1.1 Os glúteos devem estar completamente cobertos durante a apresentação.

6.1.2 NÃO permitido: calças jeans, shorts, bermudas, camisetas, camisetas regata.

6.1.3 NÃO permitido: fio-dental, tangas, calcinhas cor da pele.

6 - Indumentária

30

6.2 DECORAÇÃO:

Faixa Etária	Masculino	Feminino
Juvenil Júnior	Nenhuma decoração permitida	Nenhuma decoração permitida
Youth Adulto Sênior	Sem restrições	Sem restrições

6.2.1 Pede-se verificar se os acessórios estão adequadamente fixados, colaborando para a limpeza da pista.

6.2.2 Não é permitido o uso de acessórios que coloquem em risco os outros competidores.

6 - Indumentária

31

6.3 SAPATOS:

Faixa Etária	Masculino	Feminino
Juvenil Júnior	Salto máximo: 2,5 cm	Salto máximo: 4,0 cm
Youth Adulto Sênior	Sapatos específicos para cada modalidade: Standard e Latinos NÃO permitidos: Tênis, Sapatênis, Chinelos, Sandálias Plataforma.	

6.3.1 PARA SAPATOS FEMININOS SERÁ OBRIGATÓRIO O USO DE PROTETORES DE SALTO (podendo ser de silicone ou de couro virado no avesso).

6.3.2 Recomenda-se sapatos com sola de pelica (couro virado no avesso, como o solado de sapatilhas de ballet).

6 - Indumentária

32

6.4 CABELOS:

Faixa Etária	Masculino	Feminino
Juvenil Júnior	Cabelo Curto Aparado ou Comprido Preso	NÃO permitido Spray Colorido
Youth Adulto Sênior		Sem restrições

6.5 MAQUIAGEM:

Faixa Etária	Masculino	Feminino
Juvenil Júnior	NÃO permitido	Permitido Tons de Rosa Suaves
Youth Adulto Sênior	Sem restrições	Sem restrições

6 - Indumentária

33

6.6 JOALHERIA:

Faixa Etária	Masculino	Feminino
Juvenil Júnior	NÃO permitido	Permitido Brincos, Anéis, Presilhas, Pulseiras.
Youth Adulto Sênior	Sem restrições	Sem restrições

6.7 ITENS DIVERSOS SOBRE INDUMENTÁRIA:

6.7.1 Não serão tolerados atrasos em função da troca de indumentária.

6.7.2 O Chairperson pode desqualificar qualquer competidor (a) não trajado (a) de acordo com as regras acima.

6.7.3 A organização da competição não se responsabiliza pelos bens dos competidores, como bolsas, roupas, acessórios, sapatos, maquiagem, e demais bens de valor.

7 - Andamento da Competição

34

7.1 Os grupos serão divididos em baterias conforme número de inscrições.

7.2 Em função da diferença entre os trajes característicos de danças standard e danças latino-americanas, serão previstos intervalos para a troca de roupas entre danças standard e danças latino-americanas, e vice-versa.

7.3 Quanto há várias fases (eliminatórias, quartas de final, semifinais e final), as trocas de roupas só podem ser realizadas ao final de uma RONDA* e não a cada bateria.

7.3 Os competidores participam do desfile de abertura, no início do evento, representando sua delegação (academia/escola), trajados com a vestimenta de competição. Recomenda-se chegar com uma hora de antecedência ao local da competição.

7.4 Os competidores devem estar atentos à programação. Não serão tolerados atrasos na entrada das baterias, podendo o casal ser desclassificado.

*Ronda é quando o casal dança todos os ritmos que abrangem sua Classe de nível. Ex: Ao final de uma ronda, os casais Classe F dançaram Samba, Cha Cha Cha e Rumba na modalidade Latin.

Bateria é quando se dança 1 ritmo. Ex: Bateria 34: Valsa Vienense.



8 - Escrutínio e Arbitragem

35

8.1 O escrutínio seguirá o padrão internacional conhecido como Skating System.

8.2 A equipe de arbitragem será composta de pelo menos cinco árbitros de pista e pelo menos dois escrutinadores.

8.3 Critérios de arbitragem são:

- Ritmo e Musicalidade
- Equilíbrio
- Desenvolvimento do Movimento
- Características

8.4 Para efeito de classificação e premiação, nos campeonatos de dança esportiva, não serão consideradas distinções entre amadores e profissionais na mesma categoria.

9 - Premiação

36

A premiação consta de:

9.1 Medalhas de ouro aos casais classificados em 1º lugar de cada categoria.

9.2 Medalhas de prata aos casais classificados em 2º lugar de cada categoria.

9.3 Medalhas de bronze aos casais classificados em 3º lugar de cada categoria.

9.4 Certificados de participação a todos os competidores.

10 – RANKING DE SUBIDA DE CLASSE

37

10.1 Este Ranking tem por objetivo informar como será o processo de subida de classe dos competidores das Classe F, E, D, C, B, A e A1 para o ano de 2018, tendo como base as informações obtidas durante os campeonatos realizados em 2017.

10.2 Todas as informações que regem este ranking você encontra em:

http://www.cndds.org.br/categoria/competicoes/ranking_de_subida_de_classe/



O Chairperson (Diretor de Prova) terá autoridade para tomar decisões sobre questões não abrangidas por estas regras.



Dúvidas e informações:

cndds.inscricoes@gmail.com

www.cndds.org.br

[facebook.com/cnddsdanca](https://www.facebook.com/cnddsdanca)