



## Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão

### ATA DA REUNIÃO DO CONSELHO NACIONAL DE DANÇA DESPORTIVA E DE SALÃO - CNDDS, REALIZADA EM SÃO PAULO/SP.

Ata da Reunião, realizada em 13 de setembro de 2015, em sua sede social, localizada na Alameda Itu, 167, Bairro Cerqueira César, com início às 18h. Estavam presentes no local os membros: Carla Lazizzera, Carlos Brito, Celeste Abuchara, Douglas Teruya, Giulli Kimura, Kelly Poli, Márcia Fujii, Márcia Fujita, Michel Rosenblat, Miguel Fujita, Paulo Galvão, Patric Tebaldi Soraya Lima, Thiago Santos, William Miyashiro e via Skipe: Daniela Bandeli, Bruno Coman, Larissa Cunha, Marcos Costa, Marcos Pena, Rodrigo Vecchi, Sara Lage, Tcharles Bianco. A lista de presença foi assinada e torna-se parte integrante desta ata. Assumindo os trabalhos, o presidente do CNDDS, Sr. William Miyashiro anunciou aos participantes os assuntos da pauta em questão, aqui numerados: 1º- Preparação do Campeonato Brasileiro e Circuito Brasileiro/ Etapa São Paulo, que ocorrerá no dia 11 de outubro no C.E.U Casablanca (R. João Damasceno, 85, Vila das Belezas - São Paulo – SP, a partir das 13h00. Entrada Franca). Como já informado e registrado em Ata anterior e descrito no item 6.3.1 do Regulamento deste Campeonato, será obrigatório o uso de protetores de salto nas sandálias e sapatos de dança femininos. Foi informado aos presentes que a Srta. Kelly Poli está vendendo estes protetores no valor de R\$10,00. A Srta. Marcia Fujii colocou como sugestão o couro invertido no salto, pois há casos que o protetor não se ajusta bem. A aquisição desde local deu-se por intermédio do Sr. Miguel Fujita e Sra. Márcia Fujita, pois fazem aulas lá, por isso foi pedido a todos para zelarem pelo ambiente. Dessa forma, há a possibilidade de outros eventos no mesmo local. Haverá estacionamento apenas para árbitros e atletas. Expectadores deverão deixar seus veículos na rua, pois o espaço é reduzido. A previsão da duração deste evento é longa. Para tanto, serão inseridas apresentações de danças variadas durante os intervalos, para não desmotivar o público. Para não ocorrer erro na duração das músicas da competição, a Sra. Giulli Kimura se dispôs a editar as músicas com as durações corretas, não dependendo da atuação do DJ do evento. Última questão tratada neste item foi a permanência de casais na Classe G. Depois das discussões, ficou acordado pela maioria de votos que os casais podem ficar apenas por 1 (um) ano, a partir de sua primeira competição nessa classe. Após este período, serão promovidos automaticamente para a Classe F. Em caso de trocas de parceria, prevalecerá o (a) atleta que compete há mais tempo. Será criada uma comissão para avaliação de casos não descritos (como por exemplo: casais que ficam mais de um ano sem competir). 2º- Curso para Treinadores Standard por Joan Cayuela em São Paulo, entre os dias 31/10 a 02/11/15. A carga horária será de 20h (ou 30h de 45min) e o local ainda não foi definido. Os pré-requisitos para fazê-lo são: Conhecimento de Syllabus Classe F (Valsa Inglesa, Tango e Quick Step) e não é necessário ter participado de competições. Os preços serão diferenciados para “filiais e não filiais” e por “Curso por Dia ou Curso Completo”, lembrando que SOMENTE poderão fazer o Exame e Receber Certificação, os que optarem pelo Curso Completo. As aulas serão em Língua Espanhola. Em concordância, os presentes nesta reunião se comprometeram a ratear o valor complementar das despesas de estadia, alimentação e traslados de Cayuela, se acaso as inscrições não forem suficientes para fazê-lo. 3º- Patrocínios: As conversas com o COB serão reabertas depois as Olimpíadas de 2016 e possivelmente o reconhecimento só se dê após este período. Existe a possibilidade de envio de projetos para o Ministério dos



## Conselho Nacional de Dança Desportiva e de Salão

Esportes e Lei de Incentivo ao Esporte. Houve também uma conversa com a Secretaria de Esportes do Estado de São Paulo, onde há a possibilidade da realização de uma competição no Ginásio do Ibirapuera. Todas essas ações são movidas em conformidade com a WDSF. 4º- Ações do CNDDS referente a cursos em território nacional: foi explicado aos presentes pelo Sr. William Miyashiro como são organizados os cursos e como são dadas as chancelas. 4.1-Curso WDSF, onde a WDSF subsidia passagens e valor das horas de curso, oferece certificação oficial internacional, com preços reduzidos e o treinador que aqui vem, faz um relatório descrevendo sobre adesão dos membros e ocorrências. Importantíssima a presença dos filiados, pois mostra ao órgão internacional o envolvimento e comprometimento dos mesmos com a evolução do esporte no país. 4.2-Curso CNDDS, onde ele acompanha, organiza e promove a vinda de um treinador para dar formações e dá certificação nacional (Como no curso de Emanuele Pappacena em 2013 e Alexandra e Tinita em fev/2015- Santo André e em ago/2015- Belo Horizonte). 4.3-Cursos Independentes, onde o treinador dá o curso por intermédio de escolas, ou por si mesmos, informando ao CNDDS, mas sem a sua chancela (Como no curso de Alexandra e Tinita em Fortaleza/CE). 5º- Esclarecimentos sobre o trabalho da presidência e vice-presidência do CNDDS, onde o Sr. William detalhou aos presentes como a organização está sendo gerida e os custos que ela tem. Apresentou valores do que é gasto, principalmente de sua conta pessoal para manter a organização e deixou todos a par da situação. Disse que sabe da insatisfação de alguns, sabe o está falho e que gostaria de fazer muito mais, mas não tem tempo para realizar tudo e precisa da ajuda e comprometimento dos membros na realização de algumas tarefas para o andamento da organização. A Srta. Daniela Bandeli sugeriu que se coloque um comunicado no site do CNDDS e na página do Facebook, avisando o que precisa ser feito e quem pode assumir o trabalho. Outra opção levantada foi, se não houver disponibilidade dos filiados, que seja colocado em votação e contratado alguém para fazê-lo, dividindo os gastos pelos membros. Ainda sobre o assunto, a Srta. Carla Lazazzera esclareceu sobre sua atuação e a atuação de sua escola em eventos de dança esportiva na qual ela participou, informando que foram eventos que ela foi convidada a trabalhar (como no 12º Dançando a Bordo este ano) e que levou a dança esportiva para ser divulgada, e não que o CNDDS foi convidado e ela privilegiou a sua escola. Esclareceu sobre a colocação do Logo de sua escola no Campeonato Brasileiro, que se deve por ela estar realizando o evento em conjunto com o CNDDS, assim como o Projeto Viva pela Dança em Santo André e Vecchi Produções em Campinas. Frente a toda essa conversa, colocou-se a importância dos membros descontentes ou que se sentem excluídos de tomarem iniciativa e procurar o CNDDS para conversar, pois esta é uma organização que está crescendo e aprendendo aos poucos, sendo de responsabilidade de todos o estabelecimento de diálogo e também de responsabilidade individual procurar e pedir informações, participar de reuniões e estar por dentro do que acontece no CNDDS. Sem que houvesse outros assuntos a serem tratados, o Sr. Presidente deu por encerrados os trabalhos, secretariados neste ato por mim, Kelly Cristina Quaglio Poli.